

Ausführende dieses Programms:

invocanto Vokalensemble
Katrin Düringer, Orgel
Peter Laue, Leitung

Sie haben Freude an anspruchsvoller Erarbeitung geistlicher Chormusik und verfügen bereits über Chorerfahrung?

Wir freuen uns über engagierte Sängerinnen und Sänger.
Sprechen Sie uns einfach an.

Wir proben regelmäßig
donnerstags ab 20 Uhr
im Bürgersaal der
Verwaltungsstelle Sinsheim-Weiler.

Wir danken allen Spendern und Unterstützern, die uns
Aufführungen dieser Art ermöglichen.

Wollen auch Sie spenden?
Dann gerne auf unser Konto:
Kirchenchor Weiler - invocanto
IBAN: DE18 6729 2200 0050 0914 14

invocanto Vokalensemble - c/o Detlev Hoppenstock
info@invocanto.de - 0171 4432716

www.invocanto.de

CHORKONZERT KONFRONTATIONEN

DEUTSCHE UND ITALIENISCHE CHORMUSIK
DES 17. UND 19. JAHRHUNDERTS

PRAETORIUS - PALESTRINA | SCHÜTZ - MONTEVERDI | RINCK - VERDI

[www.invocanto.de]

invocanto

**Evangelische Kirche
Sinsheim - Weiler**

12. Oktober 2019, 19 Uhr



Katrin Düringer, Orgel
invocanto Vokalensemble
Peter Laue, Leitung

Abendkasse 12 € / Schüler frei / Vorverkauf 10 € bei:
Bücherland, Buchhandlung Doll, Volksbank Weiler

invocanto

Kartenreservierung zum Vorverkaufspreis
Ticket-Phone: 07261 8733042
Ticket-Mail: order@invocanto.de

Programm

Italienische und deutsche a-cappella-Chorwerke des Frühbarocks und der Romantik werden in diesem Programm einander gegenübergestellt.

Zur Entstehungszeit dieser Werke waren „Italien“ und „Deutschland“ allerdings lediglich geographische Begriffe. Nationalstaaten dieser Namen entstanden erst Mitte bis Ende des 19. Jahrhunderts.

So repräsentieren die Komponisten unseres Programms eher regionale Traditionen:

Palestrina steht für Rom und den Kirchenstaat, Monteverdi für Venedig, Verdi für Mailand. Schütz, Scheidt und Praetorius hingegen stehen für Sachsen.

Dass es auch im 15. und 16. Jahrhundert einen lebhaften deutsch-italienischen Kontakt gerade zwischen den bedeutendsten Komponisten gab und man stets bestrebt war, voneinander zu lernen, hatte Bedeutung weit über die eigentliche musikalisch-künstlerische Sache hinaus.

G.P. da Palestrina
(1525 - 1594)

Missa ad Fugam
Kyrie eleison - Gloria in excelsis

Girolamo Frescobaldi
(1583 - 1643)

Canzona in G

Michael Praetorius
(1571 - 1621)

Missa brevis in G
Kyrie eleison - Gloria in excelsis

Samuel Scheidt
(1587 - 1654)

Fantasie über den Choral
„Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“

Heinrich Schütz
(1585 - 1672)

Psalm 98 „Singet dem Herrn“

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)

Psalm 98 „Cantate Domino“

F. Mendelssohn-Barth.
(1809 - 1847)

Sonate Nr. 2 c-moll
Grave - Andante - Allegro maestoso - Fuga

Christian H. Rinck
(1770 - 1846)

Vater unser

Giuseppe Verdi
(1813 - 1901)

Pater noster