

Vorschau

14. Oktober 2017, 19:30 Uhr, Evangelische Kirche Weiler

von Luther bis Schütz
Musik aus den ersten 100 Jahren nach der Reformation

Konzert im Rahmen der Sinsheimer Kulturtage 2017

Sie haben Freude an anspruchsvoller Erarbeitung geistlicher Chormusik und verfügen bereits über Chorerfahrung?

Wir freuen uns über engagierte Sängerinnen und Sänger.
Sprechen Sie uns einfach an.

Wir proben regelmäßig
donnerstags ab 20 Uhr
im Bürgersaal der
Verwaltungsstelle Sinsheim-Weiler.

Wir danken allen Spendern und Unterstützern, die uns
Aufführungen dieser Art ermöglichen.

Wollen auch Sie spenden?
Dann gerne auf unser Konto:
Kirchenchor Weiler - invocanto
IBAN: DE68 6676 2332 0050 0914 14

invocanto Vokalensemble - c/o Detlev Hoppenstock
info@invocanto.de - 0171 4432716

www.invocanto.de

CHOR A CAPPELLA

CHORMUSIK AUS 5 JAHRHUNDERTEN
WALTER | FRANCK | HAYDN | REGER | STRAWINSKY

[www.invocanto.de]

invocanto

Evangelische Kirche Weiler
2. April 2017, 18:00 Uhr

invocanto Vokalensemble

Katrin Düringer, Orgel

Peter Laue, Leitung



Abendkasse 12 € / Schüler frei / Vorverkauf 10 € bei:
Bücherland, Buchhandlung Doll, Raiffeisenbank Weiler

invocanto

Kartenreservierung zum Vorverkaufspreis
Ticket-Phone: 07261 8733042
Ticket-Mail: order@invocanto.de

Programm

Johann Walter
(1496 - 1570)

**Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort
Nun freut euch, lieben Christen g'mein**

Samuel Scheidt
(1587 - 1654)

**Variationen über:
„Warum betrübst du dich, mein Herz“**

Melchior Franck
(1573 - 1639)

**Also hat Gott die Welt geliebt
Du sollst Gott, deinen Herren, lieben
Warum denket ihr so Args**

Joh. Seb. Bach
(1685 - 1750)

**Fantasie c-moll
Fantasie C-Dur**

Joseph Haydn
(1732 - 1809)

**Mein Gott, ich hab' auf dich gebaut
Erhör' mich, Herr, in deiner Huld**

Anton Bruckner
(1824 - 1896)

Vorspiel und Nachspiel d-moll

Max Reger
(1878 - 1916)

**Ich weiß, dass mein Erlöser lebt
Wir kennen keinen andern Gott
Führe mich auf dem Weg deiner Gebote**

Siegfried Reda
(1916 - 1968)

Orgelstücke Nr. 1 - 3

Igor Strawinsky
(1882 - 1971)

**Ave Maria, gratia plena
Pater noster**

A-cappella-Chormusik aus fünf Jahrhunderten

Unser Gang durch die Musikgeschichte soll Entwicklungen aufzeigen, Traditionslinien erkennbar machen, Neuerungen darstellen.

Johann Walters polyphon durchstrukturierte Chorbearbeitungen lassen noch die mittelalterliche, horizontale Denkweise erkennen, während die frühbarocken Motetten Melchior Francks exemplarisch für ihre Gattung stehen, indem sie jedem Textabschnitt anderes musikalisches Material zuordnen.

Joseph Haydns schlichte Psalmlieder, vom empfindsamen Stil genauso geprägt wie vom aufkommenden Rationalismus, stehen in deutlichem Kontrast zu Max Regers höchst subjektiven, harmonisch komplexen Responsorien.

Beide Werkzyklen entstanden als Auftragswerke der Anglican Church of England und sollten der Erneuerung der Kirchenmusik dienen.

Igor Strawinsky schließlich greift auf Vorbilder der russisch-orthodoxen Liturgie zurück, verwendet dabei eine Harmonik, die die Tonalität gelegentlich an ihre Grenzen führt.