

Der Evangelische Kirchenchor Weiler lädt ein:

**Geistliche Abendmusik zur
Advents- und Weihnachtszeit**

Sonntag, 18.12.2011, 19 Uhr
evang. Kirche Weiler

Leitung: Peter Laue

Sie haben Lust, im invocanto Vokalensemble mitzusingen? Sprechen Sie uns einfach an.

Wir freuen uns über engagierte Sängerinnen und Sänger, die Freude an anspruchsvoller Erarbeitung geistlicher Chormusik haben.
Chorerfahrung erwünscht.

Wir proben regelmäßig donnerstags ab 19 Uhr im Bürgersaal der Verwaltungsstelle Sinsheim-Weiler.

Wir freuen uns über alle Spender und Unterstützer, die uns Aufführungen dieser Art ermöglichen.

invocanto

Bleiben Sie auf dem Laufenden.
Besuchen Sie uns auch im Internet:

www.invocanto.de

[www.invocanto.de]

K o n z e r t

23. Oktober 2011

SNH-Weiler, evang. Kirche, 17 Uhr

W. A. Mozart

Missa brevis G-Dur - KV 49

J. S. Bach

Kantate - BWV 153
Schau, lieber Gott, wie meine Feind



Lydia Leitner, Sopran

Judith Ritter, Alt

Gert Bachmaier, Tenor

Claus Temps, Bass

Camerata instrumentale

invocanto Vokalensemble

Ralf Blasi, Orgel

Peter Laue, Leitung



Abendkasse: 11 € // Vorverkauf: 9 € // Schüler frei
Raiffeisenbank Weiler, Bücherland, Buchhandlung Doll

Kartenreservierung zum Vorverkaufspreis
Ticket-Phone: 07261 8733042 | Ticket-Mail: order@invocanto.de

invocanto

J. S. BACH **KANTATE BWV 153**
(1685 - 1750) „**SCHAU, LIEBER GOTT, WIE MEINE FEIND**“

1. Choral: Schau, lieber Gott, wie meine Feind
2. Recitativ: Mein liebster Gott, ach lass' dich's doch erbarmen
3. Arie: Fürchte dich nicht, ich bin mit dir
4. Recitativ: Du sprichst zwar, lieber Gott, zu meiner Seelen Ruh'
5. Choral: Und ob gleich alle Teufel dir wollten widersteh'n
6. Arie: Stürmt nur, stürmt ihr Trübsalswetter
7. Recitativ: Getrost, mein Herz, erdulde deinen Schmerz
8. Arie: Soll ich meinen Lebenslauf unter Kreuz und Trübsal führen
9. Choral: Drum will ich, weil ich lebe noch, das Kreuz dir fröhlich tragen nach

G. F. HÄNDEL **CONCERTO op. 7,5 G-MOLL**
(1685 - 1760) **FÜR ORGEL UND ORCHESTER**

1. Allegro ma non troppo
2. Andante larghetto e staccato
3. Menuett

W.A.MOZART **MISSA BREVIS K.V. 49 G-DUR**
(1756 - 1791)

1. Kyrie eleison
2. Gloria in excelsis deo
3. Credo in unum deum
4. Sanctus
5. Benedictus
6. Agnus Dei

Mozarts Missa brevis in G-Dur, einem in Salzburg entstandenen Frühwerk des noch jugendlichen Genies, wird die Kantate "Schau lieber Gott, wie meine Feind", ein reifes Meisterwerk des Leipziger Musikdirektors, kontrastreich gegenübergestellt.

Beide Werke verlangen einen identischen Aufführungsapparat, unterscheiden sich jedoch grundlegend in ihrer formalen Anlage und ihrer Grundstimmung - eine reizvolle Konfrontation mitteldeutsch-lutherischer und süddeutsch-katholischer Musiktradition.

Zwischen diesen Vokalwerken erklingt Händels Orgelkonzert g-moll op.7,5. Dieses Konzert diente einst als " Pausenfüller " in Händels legendären Oratorienkonzerten - mit dem Komponisten höchstselbst an der Orgel.

Die klangliche Realisierung der Konzertveranstaltungen folgt den Prinzipien der historischen Aufführungspraxis. Mit dem invocanto Vokalensemble musiziert die Camerata instrumentale aus Den Haag auf Originalinstrumenten.