

Mit freundlicher Unterstützung durch:



Sie haben Freude am Singen und würden gerne ausprobieren, ob wir zu Ihnen passen?

Wir suchen Sängerinnen und Sänger aller Stimm-lagen. Sprechen Sie uns einfach an und besu-chen Sie eine unserer Proben - jeweils donners-tags um 19:00 Uhr im Bürgersaal der Verwal-tungsstelle in Weiler.

Das invocanto Vokalensemble entstand 1998 aus dem Evangelischen Kirchenchor Sinsheim-Weiler, dem es bis heute zugehört.

Mit Werken von Mozart, Bach, Monteverdi und Mendelssohn hat sich das Ensemble beachtliches Renommee erworben. Beeindruckende Aufführungen waren 2005 das Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian Bach in der Sinsheimer Stadtkirche, 2006 die Krönungsmesse von Wolfgang Amadeus Mozart in der Evangelischen Kirche Bad Rap-penau und zuletzt Kantaten von Dietrich Buxtehude anlässlich seines 300sten Todestages im Frühjahr 2007 in der Sinsheimer Stadtkirche.

Das invocanto Vokalensemble wird seit 2001 von Peter Laue geleitet. Er studierte Kirchenmusik sowie Chor- und Orchesterleitung u.a. bei Helmuth Rilling, Nikolaus Harnoncourt und Sergiu Celibidache.

Kontakt: Detlev Hoppenstock
Schafgasse 5
74889 Sinsheim
E-Mail: info@invocanto.de
Fon: 07261 977163
Fax: 07261 977162
www.invocanto.de



invocanto

[www.invocanto.de]

Antonio Vivaldi

Evang. Kirche Hilsbach
20. Oktober 2007 - 20 Uhr

Ina Rabel, Sopran
Anne von Rudloff, Sopran
Judith Ritter, Alt

Olaf Gramlich, Oboe
Hitomi Wilkening, Fagott

Camerata Instrumentale
invocanto Vokalensemble

Peter Laue, Leitung und Cembalo



invocanto



Kulturtag
Sinsheim

Von den vielen Werken, die Antonio Vivaldi komponiert hat, gelten schätzungsweise zwei Drittel als verschollen. Obwohl bekannt ist, dass Vivaldi mindestens zwei Messen pro Jahr komponieren musste, sind lediglich drei Fragmente verschiedener Messen erhalten, die zweifelsfrei von ihm stammen.

Zwei dieser musikalischen Raritäten werden vom Weilerer „invocanto“-Vokalensemble in der Evangelischen Kirche Hilsbach dargeboten: Das Credo in e-moll für Chor und Orchester und das Gloria in D-Dur für zwei Soprane, Alt, Chor und Orchester. Beide sind geprägt von einer abwechslungsreichen Mischung aus konzertantem Charakter und polyphonem Satzstil.

Ergänzt wird das Programm mit einem Concerto für Fagott und Orchester.

Begleitet wird „invocanto“ von der „Camerata Instrumentale“, Olaf Gramlich an der Oboe und Hitomi Wilkening am Fagott.

Programm:

Concerto d-moll F. VII, 1
für Oboe und Orchester
Allegro - Largo - Allegro

.. ..

Gloria in excelsis Deo D-Dur
für Soli, Chor und Orchester

.. ..

Concerto e-moll F. VIII, 6
Allegro poco - Andante - Allegro

.. ..

Credo in unum Deum e-moll
für Chor und Orchester