

Te Deum laudamus, te Deum confitemur

Tibi omnes Angeli, tibi coeli et universae potestates;

Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant:

»Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth
Pleni sunt coeli et terrae majestatis gloriae tuae.«

Te gloriosus Apostolorum chorus;
te Prophetarum laudabilis numerus

Te martyrurum candidatus laudat exercitus
Te per orbem terrarum sancta confitetur ecclesia
Patrem immensae majestatis,

Venerandum tuum verum et unicum Filium
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu, rex gloriae, Christe, tu Patris sempiternus es Filius.
Tu ad liberandum suscepturus hominem non horruisti Virginis uterum

Tu devicto mortis aculeo,
aperuisti credentibus regna coelorum.

Tu ad dexteram Dei sedes, in Gloria Patris.

Judex crederis esse venturus.

Te ergo quaesumus tuis famulis subveni,
Quos pretioso Sanguine redemisti
Aeterna fac cum Sanctis tuis in gloria numerari
Salvum fac populum, Domine, et benedic haereditati tuae
et rege eos, et extolle illos usque in aeternum
Per singulos dies benedicimus te
et laudamus nomen tuum in saeculum saeculi.

Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire
Miserere nostri, Domine.
Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te
In te speravi, Domine; non confundar in aeternum.
Amen.

Dich, Gott, loben wir, dich, Gott, bekennen wir

Dir alle Engel, dir die Himmel und des Weltalls Mächte,

Dir die Cherubim und Seraphim ohne Ende rufen zu:

»Heilig, heilig, heilig ist der Herr, Gott Zebaoth
Voll sind Himmel und Erde des Ruhms deiner Herrlichkeit.«

Dich der ruhmreiche Apostel-Chor; dich der Propheten löbliche Schar

Dich der Märtyrer strahlendes Heer lobpreiset
Dich weltweit die heilige Kirche bekennt
[Dich,] den Vater unermesslicher Herrlichkeit,

Deinen zu verehrenden, wahren und einzigen Sohn und auch den Tröster, den Heiligen Geist.

Du, König der Ehren, Christus, du bist des Vaters ewiger Sohn.
Du, zu befreien den Menschen, nahmst auf dich und scheutest nicht der Jungfrau Schoß

Du hast besiegt des Todes Stachel,
geöffnet den Glaubenden die Reiche der Himmel.

Du zur Rechten Gottes sitztest, in der Herrlichkeit des Vaters.

Als Richter – so wird von dir geglaubt – wirst du wiederkommen.

Dich nun bitten wir: deinen Dienern komm zu Hilfe,
die mit teurem Blut du erkauft hast
In der ewigen Herrlichkeit lass sie mit den Heiligen dein werden gezählt
Gerettet lass sein dein Volk, Herr und segne die Erben dein
und leite sie und trage sie bis in Ewigkeit
Tag für Tag preisen wir dich und wir loben den Namen dein in die Ewigkeit der Ewigkeit.

Habe die Huld, Herr, heute sündenfrei uns zu bewahren
Erbarme dich unser, Herr.
Es walte die Barmherzigkeit dein, Herr, über uns, wie wir hoffen auf dich
Auf dich hoffe ich, Herr; nicht zuschanden möge ich werden in Ewigkeit.
Amen.

Samstag, 21.10.2006

19:30 Uhr · Evang. Kirche

Bad Rappenau

• **Krönungsmesse kv 317**

• **Sinfonie C-Dur kv 73**

• **Te Deum kv 141**

• Anne von Rudloff, Sopran

• Judith Ritter, Alt

• Gert Bachmaier, Tenor

• Claus Temps, Bass

• **invocanto** Vokalensemble

• Camerata Instrumentale

• Peter Laue, Leitung



Vokalensemble

Mozart

Gerade von seiner großen Reise in die damaligen Welthauptstädte der Musik - Mannheim und Paris - zurückgekehrt, schreibt Mozart im Jahre 1779 seine wohl populärste Messekomposition, die so genannte Krönungsmesse, entstanden zur Feier für das gekrönte Gnadenbild Mariens in Plain bei Salzburg.

Das kontrastreiche Werk in großer Besetzung verbindet konzertante und sinfonische Elemente zu einer geschlossenen Form, ohne die „popularen“ Momente zu vernachlässigen.

•

Die frühe Sinfonie KV 73 - in Salzburg 1771 entstanden - steht in der Tradition des italienischen Stils. Das Menuett ist ein möglicherweise nachkomponierter Satz.

Spielfreude und eine klar überschaubare formale Anlage kennzeichnen die Ecksätze. Das Andante entführt den Hörer in die Welt der Serenade.

•

Das Te Deum weist in seiner Klanglichkeit und überschaubaren Anlage auf das Vorbild Michael Haydns hin.

Einem dreiteiligen Konzertsatz folgt eine „gelehrte“ Doppelfuge mit Coda.

Programm

Missa KV 317 „Krönungsmesse“

Kyrie - Gloria - Sonata all' Epistola - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

Sinfonie C-Dur KV 73

Allegro - Andante - Menuetto - Allegro molto

Te Deum Laudamus KV 141

(Übersetzung siehe Rückseite)

Das invocanto Vokalensemble entstand 1998 aus dem Evangelischen Kirchenchor Sinsheim-Weiler. Mit Werken von Mozart, Bach, Monteverdi und Mendelssohn hat sich das Ensemble beachtliches Renommee erworben. Zuletzt machte es im vergangenen Jahr mit der beeindruckenden Aufführung des Weihnachtsoratoriums von Bach in der Sinsheimer Stadtkirche von sich reden.

Das invocanto Vokalensemble wird seit 2001 von Peter Laue geleitet. Er studierte Kirchenmusik sowie Chor- und Orchesterleitung u.a. bei Rilling, Harnoncourt und Celibidache.

Kontakt: Detlev Hoppenstock
Schafgasse 5
74889 Sinsheim
E-Mail: info@invocanto.de
Fon: 07261 977163
Fax: 07261 977162



Vokalensemble